

(స్వకీయా విలేఖరి)

(ఒక విలేజ్)

తెలుగు సంఘము

శ్రీమే ప్రతి
భాగములను,
అలా,
వాడ,

(స్వకీయ విలేఖరి)

బల్లారి, ఫిబ్రవరి 27:—

బాబు ప్రేమలీలకు సమాచారముగ నుండులాగున ఆ
యాచటములను మార్చవలయునని ఈ సమావేశ
మువారు ఆపేక్షించుచున్నారు.

(స్వకీయ విలేజ్)

నాగసముద్రము, మార్చి 1:—

మరుదని యధికారు లలజడి చెయ్యమన్నారు.

3. రాగల రాష్ట్రాంగవిధానమనందు స్త్రీల నను పురుషులకులేనే సమానముగా ఎన్నికల హక్కుక్రమ నియ్యవలయునని ఈ సమావేశము గారు కోరుచున్నారు.

వాడట

భూపతిరాజు, బాపిరాజు.
కాగితము

(స్వకీయ విశేషి)

నరసింహపురం, ఏప్రిల్ 21:—

స్వర్ణరావుగారియొక్క ప్రయత్నములవల్లగా పా
తములనియు జెప్పినా... గా...

(సర్వోపాధిపతి)

కాకినాడ, మార్చి 1

అట్లే ప్రతిపక్షము.

శాసకవార్తలు

చెన్నపురియందు దీపములు
వెలిగించువేళ
తేపు 4-వ షేడీని సాయం. 6-49 గం.

మద్రాసు కార్పొరేషను రేడియో
సంగీత కార్యక్రమము

బంధనమును విడిచివేసేపు సంగీతము (గ్రాత్రము).
 5 వ తేదీని శ్రుతిముని ని, కృష్ణబాబాయిగారి
 చివ్విడిచేపు సంగీతము (గ్రాత్రము)

దొంగ వట్టువంతులు

మద్రాసు మార్కెట్ :-

దొంగస్వామిగారు ఆమునీ అను నతడు మైసూరు యింట
 యంబలి నల్లమ్మగారను నతడుచివ్విడిచి
 గృహముయొక్క గోడను నెక్కజోపు, నమయమున
 అరెక్కుయేడుదెను. ఇతడు విచారణ జరుగునవరకు
 రిమాండునకు నుంచబడినది.

భగవద్గీత ఉపన్యాసములు :- శ్రీమద్భగవద్గీత
 సప్తమోపాధ్యాయగారు "భగవద్గీత" గూర్చి
 జోపు ఆదివారము 5 వ తేదీని ఉపయం 8-15 గంట
 వగదాలవీధి నెం 110 గృహమున ఉపన్యాసము చేసెను
 వారు. తెనాలి నుండియు వారి వద్ద భగవద్గీతను
 వారు. యిదివరకే "శ్రీ భగవద్గీత" "మహా ఉపదేశిక" అను పేరువహించు నొసరి యున్నారు.

అరోగ్యప్రచారకోసమైనములు:—
ఈ క్రింది కార్యక్రమము సమర్పించి మాజీమలా
తగు సహాయముతో ఆరోగ్యవిద్యుక్త ఉపస
సములగానవేను.

ఉత్తర లోకము:—తేపు 4వ తేదీని నాయ
6-30 గల “స్కాట్లము” మన్నడి నైద్యశా
నడిగి రేండు:—“స్కాట్లము” కార్యప్ర
చారాదేశము తిరువతియన్న కోయిలచే
యకేట హోదాను.

ఒక క్రింద ఆగస్టుముగ సోల్లగ చే
తువకితో: కాలయదుల

అరోగ్యప్రచారకోసమైనములు:—
ఈ క్రింది కార్యక్రమము సమర్పించి మాజీమలా
తగు సహాయముతో ఆరోగ్యవిద్యుక్త ఉపస
సములగానవేను.

ఉత్తర లోకము:—తేపు 4వ తేదీని నాయ
6-30 గల “స్కాట్లము” మన్నడి నైద్యశా
నడిగి రేండు:—“స్కాట్లము” కార్యప్ర
చారాదేశము తిరువతియన్న కోయిలచే
యకేట హోదాను.

ఒక క్రింద ఆగస్టుముగ సోల్లగ చే
తువకితో: కాలయదుల

నెంతో ముఖ్య నేడువయసు నాల్గవైయి
 పురుష కాల్యుటలో శిశువయసునుండిగా క్రిష్ట
 దేవతేరి నివాసయిను భాగ్యం అను 30 యే
 వయసుగల (శ్రీ) నాల్గవైయి ఆకస్మికముగ తుపా
 నునుచేత వల్లభికి గాయపరుచుచున్నాడు
 జనరలు అను వల్లభికి చికిత్సకుగాను గొంపాపడ
 ఆసురత్రిలో ఆమె అపాయనస్థితియం దున్నది.
 (శ్రీ) యం. ఆర్. నేతురత్నమయ్యగారు
 గారిపై వరకొక్కిన

మద్రాసు, మార్చి 31:-
 పి. ఆర్. అండునమ్మకంపేసారి ఫిర్యా
 వై ఫోటోను, ఎగ్జిబిషన్లో రాష్ట్ర ప్రధా
 ను జైల్కుల వద్ద శ్రీ యం. ఆర్. సేతురత్న
 య్యరగారిపై వి. సి. సెక్సును 405 క్రి
 ఆతడు గత జూలై మాసములో కంపెనీవారి
 డి 4000 ల దున్ను విలువగ రకలబ్బడిగ నోకదాగ
 తెచ్చి నమ్మకక్రొవాసు గానించినను సేరమున
 కేసు వేట్టిరి.

(శ్రీ) గంగారామ విభవా భవనము
 త్యాగరాజ నగరు
 మద్రాసు విభవా వివాహ సంఘంక సంఘం
 వారి భవనమున ప్రస్తుతము 7 గురు రూపకముల
 విలీనమునను, వారు 15 నవంబర్ 22 నాడు
 రమలు వయస్సులబారు, ఎత్తైన వారిని వి

పాపాడిదిలనువారు కార్యదర్శిత్వ (సెం 161)
బ్రాహ్మే మద్రాసు ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు
రుప వచ్చును.

వివాహ కార్యమునందు సహాయమును నుద్దేశ్యమును
బూనియున్నారు. వీరు మార్చి 1 వ తేదీ
నుండి విభవానివాహసహాయక సభను చెందు శ్రీ
యస్. చిన్నయ్య చెట్టిగారి సహాయముచే

[illegible][illegible]

దర్శనము
గోపరత్నముకూడ చేరును.
జనసభవారిచే
ము” నాటకము
—33 తేది

రం రాత్రి
 ఏ 30 నా
 పడచును.
 పి. ఎస్.
 బాయి—
 రుక్మిణి.
 ఎస్. వి.
 ముఖ్యభాగ

[illegible]

2-4-0, 1-2-0, 0-9-0
దులూ చేరియున్నది.

బలిష్ఠుడుగా న
మరి
దినదినే
బల
దగుచు

२५ ० ३५
 नमो भगवते
 २
 ३५ ० ३५

అయ్యో-అయ్యోనుండి.
 తిరిగి తొలుతాన
 యుటకును యిదేసమ
 పుట్టినట్లు కొనసం.
 ములకు భారమును,
 గిరిగిన పదార్థమును
 ఎమ్మె. కృత్రి
 పరములను సానిం
 తనుంది రక్షిం

సుప్రసిద్ధి గా
 కో ప్రాప్తి
 నాయుడుగా
 నిన్నటి నా
 మిప్టర్ కే.
 బహుశరిఁ
 గాక వారు
 మరల
 రాత్రి 9;
 "సత్యభా
 పాంగ్నిని;
 Xవ రత్న
 గూఢచ
 సమ్మేర్చి
 చేసుకొ;

సుప్రసిద్ధి గా
 కో ప్రాప్తి
 నాయుడుగా
 నిన్నటి నా
 మిప్టర్ కే.
 బహుశరిఁ
 గాక వారు
 మరల
 రాత్రి 9;
 "సత్యభా
 పాంగ్నిని;
 Xవ రత్న
 గూఢచ
 సమ్మేర్చి
 చేసుకొ;

గలనుక
వేదము;
అనందు
మహా

మద్రాసు స్టేషన్

రాలో నున్న

జి.వి.మధుసూదన్

[illegible]

బారవీయ
 చిత్రకళ

[illegible]

కృష్ణాపైతృకవారి భావాలకు, ఆదర్శాలకు, ప్రచారాలకు పుష్కల భావాలకు ఆదర్శాలకు చాలా సాక్షాదావుంది. ఈ విషయం సంపాదకులునూడా గుర్తీకరించారు. కృష్ణాపైతృకవారి మతాన్ని

పాపము రానియకపోయినా అదిగాకపోలేదు (ప్రేమ)
పురుషుల నిరుత్పత్తి త్రోసి రాజని తోలుబొమ్మల
తోనే నాటకాలు ఆడించినా ఆడింపవచ్చును
గాని, ప్రస్తుతం ప్రపంచంలోవున్న భూనాలతో
పదుపగుతున్న యీ రంగస్థలాలమీద, ప్రేమలు
(12 వ పాఠశా చూడుము)

సంఘర్షణము
 ఇక నాటకమునందు ముఖ్యముగా గమనింప
 వలసిన కొన్ని యంశములను ముచ్చటించెదము. ఏ
 నాటకమునందైన నుండు సంఘర్షణము (conflict) ము
 క్ఖ్యము. సంఘర్షణము లేని నాటకము సారవంత
 ము కాబాలదు. ఇది సంఘర్షణ ఆంతరంగికము,
 బాహ్యమునని రెండువిధములుగా విభజింపవచ్చును.

పాప కలుగజేయుటకును, ముందేను జరుగనున్న దోయనామరతతో వారు నాటకమును శ్రద్ధ మై తీరికెందుటకును తోడ్పడును. కావున కాంతి వరకే పద్ధతి అలరింపింపబడవచ్చును. కాని, నవ లలిలో వలె తలతో కలేక, ముగ్ధిపాత్రల పూర్వా పరములను సైతము మరుగు పరచి గడపటికి తెర

కృష్ణాపైతృకవారి భావాలకు, ఆదర్శాలకు, ప్రచారాలకు పుష్కల భావాలకు ఆదర్శాలకు చాలా సాక్షాదావుంది. ఈ విషయం సంపాదకులుగూడా గమనించగలిగినారు. కృష్ణాపైతృకవారి మతాన్ని

ఇక నాటకమునందు ముఖ్యముగా గమనింప
వలసిన కొన్ని యంశములను ముచ్చటించుము. ఏ
నాటకమునందైనను సంఘర్షణము (conflict) ముఖ్యము.
సంఘర్షణము లేని నాటకము సారవంత
ము కాబారుదు. ఈ సంఘర్షణ ఆతరంగిణిము,
బాహ్యమునని తెండవించుముగా విశ్లేషించుము.

అధునికాం ధ

(11 వ పేజీ తరువాయి)

నాటకేతివృత్తము

నాటకమునకు వలయు ఇతివృత్తమును ఎన్ను
టయందే నాటకకర్త తన జాగరూకత వహింప

వనం. నాచోట మనసు అస్వంతములును, కార్యములును, కారణములును, వివిధావస్థాంతరములు నుండవలెను. దీనినే మన ప్రాచీనులు బీజ, బిందు, పతాకాదియర్థ ప్రకృతులుగను, ఆరంభ, ప్రయత్నాది అపస్తాపంచకముగను నిర్వచించియుండిరి. మన పూర్వీకులగు లక్షణజాన్త్రజ్ఞులు ఈ విషయమును

పహా నూత్న తమ కేదములను పాటించిరి. అవి
యెటులున్నను నాటకమునకు మొదలు, తుద
హేతువు, ఫలసిద్ధి, మొదలైనవి సమన్వయ సిద్ధి
మకా సేర్పరచుండవలెను. ఇతివృత్తము
న కు ప్రధానము ను నీ జమును, అప్రధానముగ అనుబంధియగుముతో ముగుస
రుపరాదు. నాటకవస్తువు క్రమవికాసమునంది,

కడకొకనమ్మగ్రుము పరిణామమును గాంచవలెను. అన్యసమన్య లెద్యయును, దీని ప్రాధాన్యతను తగ్గించరాదు. ఇట్టిజీవుడు బయల్పడటమున్న సాంఘిక నాటకములు కొన్నిటియందీ భావసాంకర్యము నలముగా కనించుచున్నది. సంఘమునకును, స

భరియున్న ఒకానొక సమస్యను నాటకమున ని
ర్వహించుచు, తద్విన్నములగుసమస్యలను పెక్కిం
టిని అసంపూర్ణముగ అందుచున్నప్పుడే తలపెట్టిరా
దు. అట్టి అనుబంధ సమస్యలు లేక ఇట్టివైతము

పాపమునకొక్కటి మునుపును ఆ దుష్టపాపట్టి అంగములుగా యుండవలెను. రసవంతమగు నాటకముయొక్క మునుపటి చివరిమనగా నాటకమునందే యుండు కథాగమనము తీసివేచినను ఆనాటకము అంతయు పూర్ణముగను, లోటుగను కన్పించునట్లుండవలెను. కావున అసంబద్ధములును ఆనాటక్యకములునగునంతయు లోపము గ్రహము ప్రదేశమైయుండును.

అనాధారణ విషయములను
వర్జింపవలెను
సంఘమునందు సర్వసాధారణముగా నలుగురై
దుంగదగు విషయములపై నాటక
మున ప్రవేశపెట్టదగునని తాని నూటికొక్కరేని
ఎదుంగనకై ఆధికారమునలని నూన్యమైనతెలివరు
కు విధిపాడుటనుంచి ఇందువలన సమయము

ప్రయోజనము లేక పోవు టటలంబు, నాటకము అనహజ్జై. రసవంతముగానుండుటకు బదులు నీరసముగానుండును. 'తప్పేమిదగిరి' అను నూతన సాంఘిక నాటకమునందు కవి ముదురనియగు భక్త (విద్యాధి)ను చివ్వు, ఉపాధ్యాయుడు) బొమ్మలతో నాటకానమిచ్చి పిల్లలయగు తనభార్యకు డ్రే'మగు నాడిప్పించి తోడిదేవునిము జేయుటకు ప్రయత్నించును.

నును, తండ్రి కామందు మాకులెరిని ఆచారక జ్ఞానముల గోల్పోవును. నేటి హిందూసంఘమునందు ప్రభుత్వమును దురాచారము లందొకటిగా కలిపి దీనిని కల్పించియున్నాడు. ఇట్టికల్పనకడుంగడ అనవచ్చును. చును, ఎందరియోచనోచిత ఇట్టి మానవములగు సంబంధములేదు లేదు చెప్పుటలేదు కాని అట్టి దుర్నితరులగు సంఘమున ఏమూర.

పార్వతీలేనపుడు అట్టి యంశములను నాటకేరి
సముదాగనై తొని నిర్వహించుట శాస్త్రోక్తము
గానుపించుకొనదు: కవి తనభావములకు (అ
మొనంగ యట్టి)యందురు, ఒకపాత్రద్వారా,
భావనామూర్తిని పరిశీలించుట యా సమీపితము
ని అట్టి పాత్రలగుగాని, వాని నుపేక్షింపక
లగుగాని పాఠాన్నియు ముండవలెను. అపుడేమ.

సహజ రామచర్యకల వీర్యదగలదు. సహజ
భావము పాత్రయొక్క మయస్సనా ఆ
బుద్ధిబలము, సంస్కృతము మొదలైనవి కా
రించినందువలన. వారిత్రేకములగు తము
ని అందగు త్రేకలకి కాములలో వానికి
మునగుండు భావములనే కల్పింపవల
సాధారముగా జేసికొని వ్రాయవలసిన విధియు,

పరమమలంబు ఆ కామమనం దెప్పుదుని ననున
 ను కని విని ఎరుంగని ఉద్యమములు గాధలైన
 ప్రవేశపెట్టి పాతలద్వారా నాన ప్రచార
 భావములను కల్పదీక్షించుటవలెను. సచిత్ర
 రమ్య కలకరమువచ్చి, కొన్ని అశేక నా
 ముకుల పచ్చలారని బాలబాహు, ఎవ్వరు
 ట (స్త్రీ) స్వాతంత్ర్యము, ధైర్య, సమన్వయము